

Publications de Beat FÖLLMI

Professeur de musique sacrée et d'hymnologie

bfollmi@unistra.fr

Ouvrages

- 1994 • *Das Weiterwirken der Musikanschauung Augustins im 16. Jahrhundert*, Berne etc., éd. Peter Lang, 1994 (Europäische Hochschulschriften, XXXVI/116), 187 p. [thèse de licence].
- 1996 • *Tradition als hermeneutische Kategorie bei Arnold Schönberg*, Berne-Stuttgart-Vienne, éd. Paul Haupt, 1996, 299 p. [thèse de doctorat].
- 1997 • *Praktisches Verzeichnis der Werke Othmar Schoecks*, publié par l'Othmar Schoeck-Gesellschaft, Zurich, 1997 (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft, n° 2), 119 p.
- 2001 • *Othmar Schoeck, Sämtliche Werke*, série IV, vol. 23 : *Werke für ein Soloinstrument und Orchester*, Zurich, éd. Hug Musikverlage, 2001, 280 p.
- 2008 • *Othmar Schoeck, Sämtliche Werke*, série III, vol. 10: *Erwin und Elmire* (en collaboration avec Patrick Müller), Zurich, éd. Hug Musikverlage, 2008, 501 p.
- 2013 • *Othmar Schoeck ou le maître du lied*, Genève, éditions Papillon, 2013 (série mélomanes), 223 p. (cet ouvrage a obtenu le Prix des Muses de la Fondation Singer-Pollignac, catégorie : Découverte, 2014).
- 2014 • *Othmar Schoeck, Sämtliche Werke*, série III, vol. 14: *Penthesilea*, Zurich, éd. Hug Musikverlage, 2014, 562 p. (2 volumes).

Édition d'actes

- 2000 • *Die Worte vergrößern – Schoecks Opern im Spiegel der Kulturwissenschaften*, Actes du Deuxième symposium international Othmar Schoeck à Lucerne, les 13 et 14 août 1999 (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft, n° 3), sous la direction de Beat Föllmi, publié par l'Othmar Schoeck-Gesellschaft, Zurich, 2000, 105 p.
- 2004 • *Das Streichquartett in der ersten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts*, Actes du Troisième symposium international Othmar Schoeck à Zurich, les 19 et 20 octobre 2001 (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft, n° 4), sous la direction de Beat Föllmi, Tutzing, éd. Schneider, 2004, 331 p.
- 2010 • *Musique et construction des identités nationales au XIX^e siècle*, Actes du Colloque international « Musique et identité nationale », Strasbourg, Université Marc-Bloch, 18-19 octobre 2007, sous la direction de Beat Föllmi, Nils Grosch et Mathieu Schneider, Baden-Baden et Bouxwiller, éd. Koerner, 2010 (Collection d'Études musicologiques, 98).

Direction de séries

- 1999 • *Othmar Schoeck, Sämtliche Werke*, Hug Musikverlage, Zurich ; sont parus auparavant:
à - vol. 1 : *Frühe Lieder I*, présenté par Lukas Meister, 2004
- 2014 - vol. 8 : *Chorwerke*, présenté par Bernhard Billeter, 2002
- vol. 11 : *Don Ranudo*, présenté par Thomas Seedorf, 1999
- vol. 12 : *Erwin und Elmire*, présenté par Beat Föllmi et Patrick Müller, 2008
- vol. 14 : *Penthesilea*, présenté par Beat Föllmi, 2014
- vol. 15 : *Vom Fischer un syner Fru*, présenté par Hans Oesch, 2003
- vol. 16 : *Massimilla Doni*, présenté par Michael Baumgartner, 2009 (partition d'orchestre), 2000 (réduction chant et piano)
- vol. 18 : *Werke für Klavier*, présenté par Erik Levi, 2005

- vol. 21 : *Werke für kleines Orchester und für Streichorchester*, présenté par Victor Ravizza, 1995
- vol. 22 : *Werke für grosses Orchester*, présenté par Gérard Dayer, 1997
- vol. 23 : *Werke für ein Soloinstrument und Orchester*, présenté par Beat Föllmi, 2001
- *Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft*, publiée par l'Othmar Schoeck-Gesellschaft sous la direction de Beat Föllmi, Zurich, 1996ss.

Articles

- 1990 • « Der Osterintroitus Resurrexi und seine Tropierungen. Ein Beitrag zur Geschichte des Tropus », in : *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, vol. 74 (1990), p. 1-6.
- 1991 • « Psalmvertonungen von Othmar Schoeck (1886-1957) », in : *Musik und Gottesdienst*, vol. 45/2 (1991), p. 70-74.
- « 'Primum locum do Musicae post Theologiam'. Systematisch-theologische Überlegungen zum Thema Musik und Theologie », in : *Interfakultäre Sonderausgabe von Resonanz*, vol. 1/95 et *Theodorant*, vol. 1/95, p. 8-11.
- 1995 • « Offenes Kunstwerk und Grenzen der Interpretation. Ulpiu Vlads Werk als semiotische Reflexion », in : *Muzica* (Bucarest), vol. 6/1 (1995), p. 29-30.
- 1996 • « Von der Skizze zum Druck. Überlegungen zum Kompositionsprozess bei Othmar Schoeck », in : *Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft*, n° 1 (1996), p. 13-18.
- 1998 • « 'I cannot remember ev'rything'. Eine narratologische Analyse von Arnold Schönbergs Kantate *A Survivor from Warsaw* op. 46 », in : *Archiv für Musikwissenschaft*, vol. LV/1 (1998), p. 28-56.
- « Tod oder Verklärung ? Von der Neuen Musik und vom Ende der Musikgeschichte », in : *Zukunft unter Zeitdruck. Auf den Spuren der »Apokalypse«*, sous la direction de Daria Pezzoli-Olgianti, Zurich, Theologischer Verlag, 1998, p. 135-152.
- 1999 • « Zukunftspessimismus. Jules Verne und die Musik im 20. Jahrhundert », in : *Neue Zürcher Zeitung*, n° 48, 27/28 février 1999, p. 81.
- « 'Schönberg ist Theosoph'. Anmerkungen zu einer wenig beachteten Beziehung », in : *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, vol. 30/1 (1999), p. 55-63.
- 2000 • « Zwölftonmusik in der Innerschweiz. Vom musikalischen Doppelleben des katholischen Kirchenmusikers Josef Garovi (1908-1985) », in : *Schweizer Musikzeitung*, n° 1 : janvier 2000, p. 11-13.
- « Einleitung », in : *Die Worte vergrößern – Schoecks Opern im Spiegel der Kulturwissenschaften*, Actes du Deuxième symposium international Othmar Schoeck à Lucerne, les 13 et 14 août 1999 (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft, n° 3), sous la direction de Beat Föllmi, publié par l'Othmar Schoeck-Gesellschaft, Zurich 2000, p. 7-11.
 - « Nach Süden nun sich lenken. Die Krise der Gattung Oper als metadiagetischer Kommentar », in : *Die Worte vergrößern – Schoecks Opern im Spiegel der Kulturwissenschaften*, Actes du Deuxième symposium international Othmar Schoeck à Lucerne, les 13 et 14 août 1999 (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft, n° 3), sous la direction de Beat Föllmi, publié par l'Othmar Schoeck-Gesellschaft, Zurich 2000, p. 83-105.
- 2001 • « Bearbeitung als künstlerische Reflexion. Schönbergs Bearbeitungen des 'Concerto per Clavicembalo' von Matthias Georg Monn », in : *Arnold Schönberg in Berlin*, Actes du symposium le 28 au 30 septembre 2000 au Centre Arnold Schönberg à Vienne (Journal of the Arnold Schönberg Center, vol. 3/2001), Vienne 2001, p. 104-113.
- « Herméneutique et biographie. Un couple difficile », in : *Approches herméneutiques de la musique*, sous la direction de Jacques Viret, Strasbourg, Presses Universitaires, 2001, p. 85-92.
- 2002 • « 'Das Unheimliche' (l'inquiétant) chez Freud : catégorie esthétique ou psychanalytique dans la musique ? », in : *La Revue de musicothérapie*, vol. XXII/1 (2002), p. 35-42.
- « Von der Bewegung der Farben. Das Zusammentreffen des Malers Kandinsky und des Komponisten Schönberg », in : *Entwürfe, Zeitschrift für Literatur*, n° 30 : juin 2002, p. 109-116.
 - « Musiques exotiques aux Expositions universelles de Paris en 1889 et 1900 », in : *Identité et universalité*, Bulletin des Expositions universelles, Paris 2002, p. 111-127.

- « Intertextualität und Distanz als Mittel zur politischen Aussage. Arnold Schönbergs 'Ode to Napoleon Bonaparte' », in : *Arnold Schoenberg in America*, Actes du symposium le 2 au 4 mai 2001 au Centre Arnold Schönberg à Vienne (Journal of the Arnold Schönberg Center, vol. 4/2002), Vienne 2002, p. 93-103.
- 2004 • « 'The old prayer they had neglected for so many years'. Schönbergs Survivor from Warsaw als religiöses Bekenntnis », in : *Arnold Schoenberg und sein Gott*, Actes du symposium du 26 au 29 juin 2002 au Centre Arnold Schönberg à Vienne (Journal of the Arnold Schönberg Center, vol. 5/2003), Vienne 2004, p. 247-256.
- « Vorwort », in : *Das Streichquartett in der ersten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts*, Actes du Troisième symposium international Othmar Schoeck à Zurich, les 19 et 20 octobre 2001 (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft, n° 4), sous la direction de Beat Föllmi, Tutzing, éd. Schneider, 2004, p. 9-11.
- « Einleitung », in : *Othmar Schoeck, Sämtliche Werke*, vol. 1: *Frühe Lieder I*, Hug Musikverlage, Zurich 2004, p. 21-35 (en anglais p. 37-50) .
- « Musik ist Klang – Klang ist Musik », in : *Entwürfe, Zeitschrift für Literatur*, n° 40 : décembre 2004, p. 63-68.
- 2005 • « Le 'Schubert suisse', ou la notion de 'patrie' dans les premiers lieder d'Othmar Schoeck », in : *Cahiers Franz Schubert* n° 16, 8^{ème} année, 2000 [paru en 2005], p. 17-34.
- 2006 • « Le mouvement de la couleur. Les parallèles entre musique et peinture chez Arnold Schönberg », in : *Music and the Arts*, Actes de colloque de ICMS 7 (=Acta Semiotica Fennica, XXIII / Approaches to Musical Semiotics, 10), sous la direction d'Eero Tarasti, Helsinki 2006 (2 vol.), vol. 1, p. 253-265.
- 2008 • « Création et reconfiguration de l'espace sonore. Les activités musicales à Strasbourg avant et pendant la Réforme protestante », in : *Mélodies urbaines. La musique dans les villes européennes, XVI^e-XIX^e siècles*, sous la direction de Laure Gauthier et Mélanie Traversier, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2008, p. 103-118.
- « Rupture and Transformation of collective musical memory among urban populations at the time of the Reformation : the case of Strasbourg », in : *Musical Culture & Memory* (Musicological Studies : Proceedings, no. 2), sous la direction de Tatjana Marković et Vesna Mikić, Belgrade, Faculty of Music, 2008, p. 16-25.
- « Schoenberg's Pierrot lunaire: A Musical Transformation of Jugendstil », in : *Sonic Transformations of Literary Texts. From Program Music to Musical Ekphrasis* (Interplay : Music in Interdisciplinary Dialogue, 6), sous la direction de Magnar Breivik et Siglind Bruhn, Hillsdale, NY, Pendragon Press, 2008, p. 203-219.
- « Voix et corps : présence, absence et grain de la voix. Considérations herméneutiques dans la cantate 'Amor, hai vinto', RV 683 d'Antonio Vivaldi », in : *Music, Senses, Body*, Proceedings from the 9th International Congress on Musical Signification, Rome, 19-23 septembre 2006 (Acta Semiotica Fennica, XXXII), sous la direction de Dario Martinelli, Imatra et Rome, 2008, p. 41-49.
- 2009 • « Exotisme sonore aux Expositions Universelles de Paris », in : *Progression : Le BIE vous informe*, Paris, Bureau des Expositions Universelles, n° 12 (Printemps 2009), p. 4. [version anglaise : « Musical Exotisme at World Exhibitions of Paris », in : *Progression, The BIE Newsletter*, Paris, Bureau des Expositions Universelles, n° 12 (Printemps 2009), p. 4].
- « Konstruktion des Eigenen unter Einfluss von Fremdwahrnehmung. Kulturelle Identitätsstiftung am Beispiel der Musikgeschichte Rumäniens im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert », in : *Musik in Fremdwahrnehmung und Eigenbild*, Dokumentationsband zum gleichnamigen Symposium vom 23. bis 24. September 2008 in Bonn, sous la direction de Michael Schramm (Militärmusik im Diskurs. Eine Schriftenreihe des Militärmusikdienstes der Bundeswehr, vol. 4), Bonn, Militärmusikdienst der Bundeswehr, 2009, p. 41-56.
- « Calvin und das Psalmsingen. Die Vorgeschichte des Genfer Psalters », in : *Zwingliana*, vol. XXXVI (2009), p. 59-84.
- « Le 'Psautier de Calvin' : théologie, pratique, usage », in : *Revue d'Histoire et de Philosophie Religieuses*, vol. 89 (2009/4), p. 473-488.

- « Unheimlich bewegt. Ein ‘unheimlicher’ Diskurs in Gustav Mahlers Humoresken aus ‘Des Knaben Wunderhorn’ », in : Muzikološki Zbornik – Musicological Annual, vol. XLV/2, Ljubljana 2009, p. 77-88.
- 2010 • « L’ ‘Autre’ dans la construction d’identité. La recherche d’identité dans la musique roumaine du XIXe et du début du XXe siècle », in : *Music and the Construction of National Identities in the 19th Century – Musique et construction des identités nationales au XIXe siècle*, Actes du Colloque international « Musique et identité nationale », Strasbourg, Université Marc-Bloch, 18-19 octobre 2007, sous la direction de Beat Föllmi, Nils Grosch et Mathieu Schneider, Baden-Baden & Bouxwiller, éd. Koerner, 2010 (Collection d’Études musicologiques, 98), p. 139-152 (ainsi que : « Preface », en collaboration avec Mathieu Schneider, p. 9-14).
- « ‘La biographie est morte. Vive la biographie!’ Biography as hermeneutical subtext », in : Tatjana Marković et Vesna Mikić, *(Auto)Biography as a Musicological Discourse*, The Ninth International Conference, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, Belgrade, 2010, p. 54-61 (Musicological Studies: Collections of Papers, 3).
- 2011 • « La psalmodie anglaise du XVI^e siècle à Isaac Watts (1719). Les mutations d’un genre », in : *Revue d’Histoire et de Philosophie Religieuses*, vol. 91/2 (2011), p. 157-182.
- « Les *lăutari* roumains : la musique tzigane à la fois adulée et refoulée », in : *recherches – Cultures et Histoire dans l’Espace Roman*, n° 7: culture et arts – Roumanie, Bulgarie, sous la direction d’Hélène Lenz et Lidiya Mihova, Strasbourg, 2011, pp. 59-68.
- 2012 • « Johann Mattheson als Kirchenmusiker. Das Oratorium ‘Der liebevolle und geduldige David’ von 1723 », in : Antonio Baldassarre (éd.), *Music Space Chord Image : Festschrift for Dorothea Baumann’s 65th Birthday*, Berne etc., Peter Lang, 2012, pp. 187-208.
- « Spiritualität in der Musik der Gegenwart. Zwischen Ausdruck und liturgischem Anspruch », in : Wilhelm Gräb et Jérôme Cottin (éd.), *Imaginationen der inneren Welt. Theologische, psychologische und ästhetische Reflexionen zur spirituellen Dimension der Kunst*, Frankfurt sur Main etc., Peter Lang, 2012, p. 67-77 (Religion – Ästhetik – Medien, 3).
- « Spiritualité et musiques contemporaines. Entre expression personnelle et exigence liturgique », in : Jérôme Cottin, Wilhelm Gräb et Bettina Schaller (Hrsg.), *Spiritualité contemporaine de l’art. Approches théologique, philosophique et pratique*, Genève, Labor et Fides, 2012, p. 277-290.
- « Arnold Schoenberg : de Erwartung à Moïse et Aaron », in : Programme du festival Musica 2012, p. 46-47.
- « Les cantates de J.-S. Bach », in : *Jean-Sébastien Bach, lecteur de l’Écriture* (Cahiers Évangile, Supplément 161), Paris, Septembre 2012, p. 9-38.
- « ‘Je me tournai et considérai toute l’oppression’. Une approche théologique de l’Action ecclésiastique de Zimmermann », in : *Regards croisés sur Bernd Alois Zimmermann*, Actes du colloque de Strasbourg 2010, édités par Pierre Michel, Heribert Henrich et Philippe Albèra, Genève, éditions Contrechamps, 2012, p. 117-128.
- « Von Straßburg in die Cevennen – von Genf nach Königsberg. Der doppelte Kulturtransfer des Psalmsingens in den reformierten Kirchen », in : *Lied und Populäre Kultur/Song and Popular Culture: Deutsch-französische Musiktransfers*, Jahrbuch des Volksliedarchivs Freiburg, sous la direction de Michael Fischer et Fernand Hörner, vol. 57, Freiburg/Br 2012, p. 39-56.
- « La Réforme protestante et l’enseignement musical : entre Église et École latine », in : *Analyse musicale* n° 69 (décembre 2012), p. 21-27.
- 2013 • « Le chant et la musique dans la tradition protestante », in : *Arts sacrés* n° 21, janvier-février 2013, p. 64-67.
- « L’influence de Debussy sur Schoenberg », in : Jean-Christophe Branger, Sylvie Douche et Denis Herlin (éds.), « *Pelléas et Mélisande* » cent ans après : études et documents, Lyon, éditions Symétrie, 2013 (Symétrie Recherche), p. 247-256.
- « La voix muette : la représentation musicale de Ponce Pilate », in : *Ponce Pilate*, sous la direction de Jean-Marc Vercruyse (collection Graphé, n° 22), Arras, Artois Presses Université, 2013, p. 157-174.

- « La psalmodie anglaise et la Bible de 1611 : de la 'Old Version' (1562) à la 'New Version' (1696) », in : *La Bible de 1611 / The King James Version*, textes réunis par Matthieu Arnold et Christophe Tournu, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013, p. 117-135.
- « Albert Schweitzer : interprète et exégète de Bach », in : *Revue d'Histoire et de Philosophie Religieuses* 93/3 (2013), p. 359-376.
- « Les Sept Paroles du Christ en croix : la voix musicale du Christ », in : *Foi & Vie* n° 3, octobre 2013 (Cahier biblique 52), p. 64-66.
- « Le roi David musicien », in : *Le roi David (1 Samuel 16 à 1 Rois 2)*, Cahiers évangéliques, supplément n° 166, décembre 2013, p. 117-120.
- « Der Genfer Psalter als Medium. Die Rolle von Straßburg und Genf bei der Ausbildung eines musikalischen Repertoires als Ausdruck reformierter Identität », in : Michael Fischer, Norbert Haag et Gabriele Haug-Moritz (Hg.), *Musik in neuzeitlichen Konfessionskulturen (16.-19. Jahrhundert). Räume – Medien – Funktionen*, Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag, 2013, p. 54-64.
- 2014 • « 'Et si le monde entier était peuplé de diables'. Le choral de Luther *Ein feste Burg ist unser Gott* et le nationalisme », in : *Foi & Vie*, n° 1, février 2014, p. 40-53.
- « Identity under construction : The heroic opera Petru Rareş (1889) by the Romanian Eduard Caudella », in : Nikos Maliaras, *The National Element In Music*, Actes de congrès, Athènes, 18-20 janvier 2013, Athènes, University of Athens, 2014 (Faculty of Music Studies), p. 208-215.
- « Musique et construction d'une identité musicale à Strasbourg sous l'influence des tentatives de francisation à partir de 1681 ». in : Jean-François Candoni et Laure Gauthier (éds.), *Les grands centres musicaux dans le monde germanique (XVII^e-XIX^e siècle)*, Paris, PUPS, 2014 (musiques – écritures), p. 71-83.
- « Le chant des psaumes des Réformés flamands et néerlandais aux XVI^e et XVII^e siècles », in : Daniel Frey, Christian Grappe et Madeleine Wieger, *Usages et mésusages de l'Écriture. Approches interdisciplinaires de la référence scripturaire*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2014 (Écriture et Société), p. 139-156.

Notes dans des encyclopédies

- 2000 • *Nouveau dictionnaire de la biographie alsacienne*, publié par la Fédération des Sociétés à d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace, rédacteur en chef: Jean-Pierre Kintz, Strasbourg :
- 2002 not. « Spangenberg, Cyriacus et Wolfhart » (en collaboration avec Frank Muller), n° 35, 2000, p. 3679-3681.
- not. « Sporer, Thomas », n° 35, 2000, p. 3709-3710.
- not. « Virdung, Sebastian », n° 39, 2001.
- not. « Walliser Christoph Thomas », n° 39, 2002, p. 4079.
- 2000 • *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, deuxième édition renouvelée, sous la direction de à Ludwig Finscher, partie biographique (Personenteil), éd. Bärenreiter et Metzler, Kassel,
- 2007 Stuttgart et Weimar :
 - not. « Brun, Fritz », vol. 3, 2000, col. 1127-1128
 - not. « Cherbuliez, Antoine-Elisée », vol. 4, 2000, col. 842-843
 - not. « Courvoisier, Walter », vol. 4, 2000, col. 1771-1773
 - not. « Dachstein, Wolfgang », vol. 5, 2001, col. 243-244
 - not. « Dahinden, Clemens », vol. 5, 2001, col. 251-252
 - not. « Darbelley, Jean-Luc », vol. 5, 2001, col. 428-429
 - not. « David, Karl Heinrich », vol. 5, 2001, col. 513-516
 - not. « Dechèvrens, Antoine », vol. 5, 2001, col. 642-643
 - not. « Deggeller, Johann Caspar », vol. 5, 2001, col. 675-676
 - not. « Denéréaz, Alexandre », vol. 5, 2001, col. 803-804
 - not. « Diethelm, Caspar », vol. 5, 2001, col. 1009-1011
 - not. « Dietrich, Sixtus », vol. 5, 2001, col. 1019-1022
 - not. « Doret, Gustave », vol. 5, 2001, col. 1307-1310
 - not. « Egli, Johann Heinrich », vol. 6, 2001, col. 122-123
 - not. « Eisenmann, Will », vol. 6, 2001, col. 185-186

not. « Ermatinger, Erhart », vol. 6, 2001, col. 445-446
 not. « Eschmann, Johann Carl », vol. 6, 2001, col. 471-473
 not. « Forchhammer, Theophil », vol. 6, 2001, col. 1450-1452
 not. « Frosch, Froschius, Johann », vol. 7, 2002, col. 203-205
 not. « Frosch, Rana, Johannes », vol. 7, 2002, col. 205
 not. « Früh, Huldreich Georg », vol. 7, 2002, col. 208
 not. « Furer, Arthur », vol. 7, 2002, col. 275-276
 not. « Futterer, Carl », vol. 7, 2002, col. 302-303
 not. « Gaillard, Paul-André », vol. 7, 2002, col. 419-420
 not. « Gando » (révision), vol. 7, 2002, col. 495-496
 not. « Garovi, Josef », (en collaboration d'Angelo Garovi) vol. 7, 2002, col. 552-553
 not. « Geering, Arnold », vol. 7, 2002, col. 682
 not. « Glarean, Heinrich » (biographie et liste des œuvres), vol. 7, 2002, col. 1041-1047
 not. « Glete, Johann Melchior », vol. 7, 2002, col. 1070
 not. « Goldschmid, Theodor », vol. 7, 2002, col. 1251-1252
 not. « Greiter, Mathias », vol. 7, 2002, col. 1575-1578
 not. « Grisoni, Renato », vol. 8, 2002, col. 63-64
 not. « Gysi, Fritz », vol. 8, 2002, col. 328-330
 not. « Heyden, Sebald », vol. 8, 2002, col. 407-409
 not. « Haug, Hans », vol. 8, 2002, col. 866-868
 not. « Heer, Johannes », vol. 8, 2002, col. 1144-1145
 not. « Huber, Ferdinand Fürchtegott », vol. 9, 2003, col. 437-438
 not. « Jacobi, Erwin Reuben », vol. 9, 2003, col. 806-807
 not. « Jaeggi, Oswald », vol. 9, 2003, col. 843-845
 not. « Keller, Alfred », vol. 9, 2003, col. 1622-1623
 not. « Lakner, Yehoshua », vol. 10, 2003, col. 1033-1035
 not. « Lauber, Joseph », vol. 10, 2003, col. 1324-1325
 not. « Looser, Rolf », vol. 11, 2004, col. 446-447
 not. « Lussy, Mathis », vol. 11, 2004, col. 634
 not. « Meyer von Schauensee, Franz Joseph Leonti », vol. 12, 2004, col. 128-130
 not. « Müller-Zürich, Paul », vol. 12, 2004, col. 808-810
 not. « Niedermeyer, Louis », vol. 12, 2004, col. 1075-1076
 not. « Pestalozzi, Johann Heinrich », vol. 13, 2005, col. 376-377
 not. « Peyrot, Fernande », vol. 13, 2005, col. 453-454
 not. « Reindl, Constantin », vol. 15, 2005, col. 1512-1513
 not. « Rieter-Biedermann, Jakob Melchior », vol. 14, 2005, col. 90-91
 not. « Schmidlin, Johannes », vol. 14, 2005, col. 1439-1440
 not. « Schnyder von Wartensee, Franz Xaver Joseph Peter », vol. 14, 2005, col. 1547-1550
 not. « Schuh, Willi », vol. 15, 2006, col. 216-217
 not. « Semini, Carlo Florindo », vol. 15, 2006, col. 564-565
 not. « Stalder, Joseph Franz Xaver Dominik », vol. 15, 2006, col. 1297-1298
 not. « Suter, Hermann », vol. 16, 2006, col. 314-316
 not. « Sutermeister, Heinrich », vol. 16, 2006, col. 316-318
 not. « Verne, Jules », vol. 16, 2006, col. 1503-1504
 not. « Zwingli, Huldreich », vol. 17, 2007, col. 1602-1605
 not. « Zwissig, Familie », vol. 17, 2007, col. 1606-1607

2006 • *Lexikon des Klaviers*, sous la direction de Christoph Kammertöns et Siegfried Mauser, éditions Laaber, Laaber, 2006 :

not. « Enescu, George », p. 227-228
 not. « Honegger, Arthur », p. 346-347
 not. « Martin, Frank », p. 492-493
 not. « Schoeck, Othmar », p. 635-636

• not. « Schoeck, Othmar Gottfried », in : *Neue Deutsche Bibliographie* 23 (2007), p. 356-358 (version en ligne : <http://www.deutsche-biographie.de/pnd118609920.html>).

Communications

- 1991 • *Theologische Urteile über Musik. Die Ambivalenz der Musikanschauung bei Augustin und den Reformatoren*, communication tenue le 29 novembre 1991 à la Faculté de théologie de l'Université de Bâle.
- *Der « Universalitätsanspruch der Hermeneutik » als interdisziplinäre Aufgabe ?*, communication tenue le 18 novembre 1993 lors d'un colloque de Max Lütolf au Séminaire de Musicologie à l'Université de Zurich.
 - *Von der Skizze zum Druck. Überlegungen zum Kompositionsprozess bei Othmar Schoeck*, communication tenue le 9 décembre 1995 lors de la présentation du premier volume des Œuvres complètes d'Othmar Schoeck à l'École de musique de St-Gal.
 - *« Schönberg ist Theosoph ». Anmerkungen zu einer wenig beachteten Beziehung*, communication tenue le 18 août 1997 lors du XVIème Congrès international de musicologie organisé par la Société de Musicologie internationale, Royal College of Music à Londres.
 - *Semiotische Analyse mittelalterlicher Musik. Der Kyrie-Tropus « Christe redemptor, miserere nobis » aus dem Winchester Tropar*, communication tenue le 4 décembre 1998 lors du Sixième Congrès international « Musique et Signification » (ICMS 6), Conservatoire de Musique Darius Milhaud à Aix-en-Provence, 1-5 décembre 1998.
- 1999 • *Herméneutique et biographie – un couple difficile*, communication tenue le 19 mai 1999 lors du colloque « Approches herméneutiques de la musique », organisé par la Jeune Équipe 2114 « Méthodes nouvelles en musicologie », département de musique, le DEA Arts (option « Musique, musicologie ») et l'UFR Arts, Université Marc Bloch, Strasbourg, 19-20 mai 1999.
- *Nach Süden nun sich lenken – Die Krise der Gattung Oper als metadiagetischer Kommentar*, communication tenue le 14 août 1999 lors du symposium Othmar Schoeck '99: « Die Worte vergrößern. Schoecks Opern im Spiegel der Kulturwissenschaften », organisé par la Société Othmar Schoeck et les Semaines internationales de musique Lucerne, Académie de musique Lucerne, 13-14 août 1999.
 - *Dietrich Buxtehudes Passionszyklus « Membra Jesu Nostri » (BuxWV 75). Narrative Strukturen in einem kontemplativen Werk*, communication tenue le 7 novembre 1999 lors du FORUM organisé à l'occasion de la 80^e Assemblée générale de la Société de musicologie suisse, Académie de musique Lucerne.
- 2000 • *Music and Liturgy in a medieval city : the case of Strasbourg*, communication tenue le 5 septembre 2000 lors de la 15th Biennial Conference of the Southern African Society for Medieval and Renaissance Studies : « City, Town and Country : A Sense of Place in Medieval and Early Modern Studies », 3-6 septembre 2000 à la Randse Afrikaanse Universiteit à Johannesburg (Afrique du Sud).
- *Bearbeitung als künstlerische Reflexion. Schönbergs Bearbeitungen des «Concerto per Clavicembalo» von Matthias Georg Monn*, communication tenue le 29 septembre 2000 lors du symposium "Arnold Schönberg in Berlin", 28-30 septembre 2000 à l'Arnold Schönberg Center de Vienne.
- 2001 • *Intertextualität und Distanz als Mittel zur politischen Aussage. Arnold Schönbergs « Ode to Napoleon Buonaparte »*, communication tenue le 2 mai 2001 lors du symposium « Arnold Schönberg in Amerika », 1-6 mai 2001 à l'Arnold Schoenberg Center de Vienne.
- *Le mouvement de la couleur: Les parallèles entre musique et peinture chez Arnold Schönberg*, communication tenue le 8 juin 2001 lors du 7^e Congrès international « Musique et Signification » (ICMS 7), 7-10 juin 2001 à Imatra (Finlande).
 - *Zur Kammermusik von Othmar Schoeck*, introduction au concert, tenue le 21 octobre 2001 lors du Festival des Quatuor à cordes "Othmar Schoeck und..." à la Tonhalle Zurich.
 - *«Das Unheimliche» (l'inquiétant) chez Freud. Catégorie esthétique ou psychanalytique dans la musique?*, communication tenue le 30 novembre 2001 lors des Journées de Musicothérapie les 29 et 30 novembre 2001 à l'Université Paris-V.

- 2002 • *Qu'est-ce qu'elle chante, cette voix hors-chant? Esquisses pour une herméneutique de la narrativité musicale*, communication tenue le 27 avril 2002 lors de la réunion de l'Equipe d'Accueil « Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques » à l'Université Marc Bloch Strasbourg.
- *L'influence de Debussy sur Schönberg*, communication tenue le 6 mai lors du Colloque international « Pelléas et Mélisande 1902-2002 », 5 et 6 mai 2002 à l'Université Paris-IV (Sorbonne).
 - *The old prayer they had neglected for so many years. Schönbergs « Survivor from Warsaw » als religiöses Bekenntnis*, communication tenue le 28 juin 2002 lors du symposium « Arnold Schönberg und sein Gott », 26-29 juin 2002 à l'Arnold Schoenberg Center de Vienne.
 - *La musique e(s)t la voix*, communication tenue le 2 août 2002 lors du XVII^e Congrès international de musicologie organisé par la Société de Musicologie internationale, Louvain 1-7 août 2002, dans la session « Herméneutique musicale : éloge de la diversité », organisée par Christian Hauer.
- 2003 • *L'Orphée moldave. La narrativité du discours national dans l'Œuvre de Georges Enesco*, communication tenue le 12 septembre 2003 lors du Festival international Georges Enesco, Bucarest, 12-14 septembre 2003, congrès international de musicologie organisé par l'Union des compositeurs et des musicologues de Roumanie.
- 2004 • *Musica oculis. Sonorité et écriture: les deux mondes parallèles de la musique de l'École viennoise*, communication tenue le 30 janvier 2004 lors du colloque international « Écriture et oralité, voies de la modernité musicale », Université François Rabelais, Tours, 29-31 janvier 2004.
- *Entre Prague et Leningrad. Les discours narratifs dans la Suite lyrique de Berg et la Septième symphonie de Chostakovitch*, communication tenue le 7 septembre 2004 lors du Huitième Congrès International de la Signification Musicale (ICMS 8), Université Paris-I, 3-8 septembre 2004.
 - 5 interventions dans le cadre de l'Université populaire de Mulhouse, ayant lieu à Bischwiller:
 - *Gustav Mahler: la Cinquième symphonie*, 14 octobre 2004.
 - *Claude Debussy et l'impressionnisme*, 4 novembre 2004.
 - *Paul Dukas: L'apprenti sorcier*, 18 novembre 2004.
 - *Georges Enesco: les deux Rhapsodies roumaines*, 9 décembre 2004.
 - *Dimitri Chostakovitch: la Septième symphonie "Leningrad"*, 13 janvier 2005.
- 2006 • *Georges Enesco: un compositeur entre Paris et Bucarest*, communication tenue le 23 février 2006 dans le cadre de la Quinzaine franco-roumaine organisée par l'Association culturelle et amicale roumaine (ACAR) et la Ville de Strasbourg, Strasbourg (Salle de la Bourse).
- *Rupture and Transformation of collective musical memory among urban population in the time of Reformation : the case of Strasbourg*, communication tenue le 13 avril 2006 lors du Huitième colloque international du département de Musicologie et Ethnomusicologie (Faculté de Musique, Université de Belgrade), « Musical culture and memory », Belgrade, 11-14 avril 2006.
 - *Voix et corps : présence, absence et grain de la voix. Considérations herméneutiques dans la cantate « Amor, hai vinto » RV 683 d'Antonio Vivaldi*, communication tenue le 20 septembre 2006 lors du Neuvième congrès international de la signification musicale (ICMS 9) à l'Université Tor Vergata, Rome, 19-23 septembre 2006.
- 2007 • *Pierrot lunaire : transformation musicale de l'Art Nouveau*, communication tenue le 15 juillet 2007 lors du dix-huitième congrès de l'Association internationale de musicologie, Université de Zurich, 10-15 juillet 2007.
- *Construction de l'identité et l'« Autre »*. *La recherche de l'identité dans la musique roumaine du XIX^e et du début du XX^e siècle*, communication tenue le 18 octobre 2007 lors du colloque international « Musique et construction des identités nationales au XIX^e siècle », Strasbourg, 18-19 octobre 2007.

- *Construction de l'identité musicale à Strasbourg sous l'influence de la francisation de la ville à partir de 1681*, communication tenue le 20 octobre 2007 lors d'une Journée d'étude de l'Université Paris-IV (Sorbonne), Paris.
- 2008
- « *La biographie est morte. Vive la biographie!* » *Biography as hermeneutical subtext*, communication tenue le 19 avril 2008 lors du Neuvième colloque international du département de Musicologie et Ethnomusicologie (Faculté de Musique, Université de Belgrade), « (Auto)Biography as a Musicological Discourse », Belgrade, 19-22 avril 2008.
 - *Konstruktion des Eigenen unter Einfluss von Fremdwahrnehmung. Kulturelle Identitätsstiftung am Beispiel Rumäniens*, communication tenue le 24 septembre 2008 lors du symposium « Musik in Fremdwahrnehmung und Eigenbild », organisé par le Streitkräfteamt de la Bundeswehr allemande, Militärmusik, Gruppe Wehrpsychologie et l'Université Robert Schumann de Düsseldorf, Bonn, 23-24 septembre 2008.
- 2009
- *Musique et construction d'identité musicale à Strasbourg sous l'influence de la francisation de la ville à partir de 1681*, communication tenue le 13 mars 2009, lors du Colloque International « Les grands centres musicaux de l'espace germanophone (XVII^e-XIX^e siècles) », EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Paris, 12-14 mars 2009.
 - *Le « Psautier de Calvin » : théologie, pratique, usage*, communication tenue le 26 mai 2009, lors du congrès « Calvin et son influence, 1509-2009 », Centre International de Conférence Genève (CICG), Genève, 24-27 mai 2009.
 - *François Xavier Richter (1709-1789): le dernier maître de chapelle à la Cathédrale de Strasbourg sous l'Ancien Régime*, communication tenue le 30 mai 2009, lors du tricentenaire de l'anniversaire du compositeur, organisé par le Conseil Régional du département du Bas-Rhin, Munsterhof, Strasbourg.
 - *Les lăutari roumains: la musique tzigane à la fois adulée et refoulée*, communication tenue le 2 juin 2009, lors de la Journée d'Études « Roms d'est en ouest », organisée par le Département d'Études roumaines de l'Université de Strasbourg, MISHA, Strasbourg.
 - *Calvin et le chant des psaumes*, communication tenue le 25 novembre 2009, dans le cadre de l'exposition « Quand Strasbourg accueillait Calvin (1538-1541) », Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg (BNU).
- 2010
- *George Enescu – a notorious nostalgic ?*, communication tenue le 15 avril 2010, lors du Dixième congrès international du Département de musicologie de la Faculté de musique: Between Nostalgia, Utopia, and Realities, Belgrade, 14-17 avril 2010.
 - *La psalmodie anglaise dans les îles britanniques et en Amérique du Nord. De la « Old Version » (1562) à Isaac Watts (1719)*, conférence inaugurale du 16 septembre 2010, à l'occasion de la session de rentrée 2010/2011 de la Faculté de Théologie Protestante de l'Université de Strasbourg.
 - « *Je me suis tourné, et j'ai regardé toute l'oppression* ». *Une approche théologique de l'« Action ecclésiastique » de Zimmermann*, conférence tenue le 8 octobre 2010, lors du colloque international « Bernd Alois Zimmermann : Regard sur l'œuvre du compositeur aujourd'hui », Institut de Science et d'Ingénierie Supramoléculaires (ISIS), Université de Strasbourg, 8-9 octobre 2010.
- 2011
- « *Un requiem allemand* » de Johannes Brahms : *musique d'Église d'un agnostique*, communication tenue le 15 janvier 2011 à Sarreguemines, dans le cadre de la Formation Continue, Antennes des départements de l'Est.
 - *Spiritualité et musiques contemporaines : entre expression personnelle et exigence liturgique*, communication tenue le 30 janvier 2011 à l'UEPAL Strasbourg, dans le cadre du colloque franco-allemand Art contemporain et expressions spirituelles, co-organisé par le Groupe de recherche et d'étude en théologie pratique et herméneutique (GREPH), en relation avec les facultés d'art et de psychologie de l'Université de Strasbourg, le Département de théologie pratique de la faculté de théologie de l'université Humboldt de Berlin, et des universitaires suisses (Zurich, Bâle) et allemands (Halle-Wittenberg), 28-30 janvier 2011.

- Trois musiciens – trois religions: Poulenc, Milhaud et Honegger, communication (avec Édith Weber) tenue le 26 mars 2011, dans le cadre de la Première Semaine Internationale Francis Poulenc, organisée par la Société Francis Poulenc, Simon Basinger (président), Paris 22-27 mars 2011, Institut Catholique de Paris.
 - *La psalmodie anglaise et la Bible de 1611: de la « Old Version » (1562) à la « New Version » (1696)*, communication tenue à Strasbourg le 16 juin 2011, lors du colloque La Bible de 1611 : Sources, écritures et influences, 16^e-18^e siècles, colloque international organisé par l'Équipe d'Accueil 2325 SEARCH (Recherches sur le Monde Anglophone), 16-17 juin 2011 (Strasbourg et Sélestat).
 - *Hymnologie au XXI^e siècle – enjeux et défis*, communication tenue au Liebfrauenberg (Goersdorf, Alsace) le 22 août 2011, dans le cadre de l'atelier de création « Chantez un chant nouveau » organisé par le service musique de l'UEPAL (Union des Églises protestantes d'Alsace et de Lorraine), 21 et 22 août 2011.
 - *Heinrich Schütz (1585-1672)*, communication tenue dans le cadre du cercle paroissial de Saint-Thomas de Strasbourg « Bible et culture religieuse », 4 octobre 2011.
 - *Der Genfer Psalter als Medium. Die Rolle von Straßburg und Genf bei der Ausbildung eines musikalischen Repertoires als Ausdruck reformierter Identität*, Conférence tenue le 13 octobre 2011 à Stuttgart dans le cadre du colloque international *Musik in neuzeitlichen Konfessionskulturen 16.-19. Jahrhundert*, organisé par le Deutsches Volksliedarchiv (Fribourg/Br), le Landeskirchliches Archiv (Stuttgart) et la Karl-Franzens-Universität (Graz), 13-15 octobre 2011.
 - *Les traditions musicales dans le recueil de cantiques protestant*, communication tenue dans le cadre de Protest'tempsfort et la Semaine de musique protestante organisée par l'A.S.M.E.O. (Association Saint-Matthieu Église Ouverte), Colmar, église Saint-Matthieu, 19 octobre 2011.
- 2012
- *Othmar Schoecks Oper « Massimilla Doni » und die nationalsozialistische Zensur*, communication tenue le 16 février 2012 dans le cadre du colloque international Internationalité et interdisciplinarité de l'édition scientifique des textes, 15-18 février 2012, Université de Berne.
 - *Les Huguenots : Grand Opéra français de Giacomo Meyerbeer*, communication tenue le 15 mars 2012 au Palais Universitaire de Strasbourg organisée par la Faculté de Théologie protestante de l'Unistra, en lien avec la production de l'Opéra du Rhin.
 - *La voix muette : la représentation musicale de Ponce Pilate*, communication tenue le 30 mars 2012 dans le cadre du colloque *Ponce Pilate*, 29 et 30 mars 2012, Université d'Artois à Arras, organisé par GRAPHÈ, centre de recherche « Textes et Cultures ».
 - *Matinée des compositeurs : « Othmar Schoeck und Viktor Ullmann : zwei Komponisten im Schatten »*, 25 avril 2012, Theater für Niedersachsen, Hildesheim (Allemagne), Grand Théâtre, avec Generalmusikdirektor Werner Seitzer et le dramaturge Ivo Zöllner, invités : Markus Gerhardt et Beat Föllmi.
 - *« O Ewigkeit, du Donnerwort »*. *La réception compositionnelle des cantates de Bach dans les œuvres des compositeurs du XX^e siècle*, communication tenue le 11 mai 2012 dans le cadre de la Journée d'Étude *Les « Cantates de Bach »*. *Réception d'un objet musical singulier*, Université de Strasbourg, organisée par l'EA 4378.
 - *The Strasbourg Psalter (1537/38) : a « missing link » of European Hymnology?*, communication tenue le 20 septembre 2012 dans le cadre du colloque international « Music & Theology in the European Reformations », 19-21 septembre 2012, Huis van de Polyfonie, KU Leuven, Almira Foundation, Louvain (Belgique).
 - *« Une confession des post-mahlériens » : Schreker et Schönberg, amis et antipodes ?*, communication tenue le 19 octobre 2012 dans le cadre du colloque international « Franz Schreker et son temps », organisé par Université de Strasbourg et l'Opéra National du Rhin, 18-20 octobre 2012, Strasbourg

- 2013 • *Identity under construction : The heroic opera Petru Rareș (1889/1900) by the Romanian Eduard Caudella*, communication tenue le 19 janvier 2013 dans le cadre du Colloque International de Musicologie « The National Element In Music », Athènes, Halle de concert Megaron, 18-20 janvier 2013, organisé par la Faculty of Music Studies of the University of Athens et la Librairie de musique de Grèce "Lilian Voudouri".
- *Die Bedeutung des so genannten « Straßburger Psalters » für die hymnologische Forschung*, communication tenue le 22 février 2013 dans le cadre de la rencontre du « Netzwerk für religiöse Liedkultur », Volksliedarchiv Freiburg/Br.
 - *Places and functionality of music in detention, torture and executions during the religious persecutions of the 16th century*, communication tenue le 15 mars 2013 dans le cadre du Colloque International « Music in Detention », organisé par la Georg-August-Universität Göttingen, Paulinerkirche Göttingen.
 - « *Que l'oreille n'a pas entendu* ». *Connaître Dieu par la musique: le sixième livre de De musica d'Augustin*, communication tenue le 4 avril 2013 dans le cadre du Séminaire transversal de l'EA 4378 sur „Connaissance et expérience de Dieu“, Université de Strasbourg.
 - *Albert Schweitzer, interprète et exégète de Bach*, communication tenue le 2 mai 2013 dans le cadre de la Journée d'Etude « Albert Schweitzer, les années avant Lambaréné », organisée par l'EA 4378, Palais Universitaire, Strasbourg.
 - *La psalmodie chez les luthériens canadiens de langue française aujourd'hui : une inspiration grégorienne*, communication tenue le 24 mai 2013 dans le cadre du colloque « Vatican II et les tradition du chant chrétien », organisé par le labex GREAM (Université Strasbourg), Strasbourg, Munsterhof, 23-24 mai 2013.
 - *La réforme liturgique en Angleterre et l'influence du modèle strasbourgeois : théologie, herméneutique, poétologie et rhétorique du chant*, communication tenue le 15 juin 2013 à Sélestat dans le cadre du colloque « L'Angleterre et le Grand-Est de la France : Interactions Religieuses de la Réforme aux Lumières », MISHA, Strasbourg / Bibliothèque humaniste, Sélestat, 14-15 juin 2013.
 - *Benjamin Britten's War Requiem : Music as 'Negative Theology'*, communication tenue le 6 décembre 2013 à Sheffield (Royaume-Uni), dans le cadre du colloque « Crosscurrents in Music and Theology », organisé par la Royal Musical Association (RMA), Humanities Research Institute, University of Sheffield, 6 décembre 2013.
- 2014 • *Politique, religion et musique au XVI^e siècle. De la chapelle impériale de Vienne à la chapelle ducale de Munich*, communication tenue le 21 janvier 2014 dans l'auditorium ISIS de l'Université de Strasbourg, dans le cadre du cycle « Univers sonores », avec un concert de l'ensemble vocal Edlira Priftuli.
- *Von Miorița zu Ödipus: Die rumänische Nationaloper des 19. und frühen 20. Jahrhunderts*, communication tenue le 9 avril 2014 au Don Juan-Archiv, Vienne (Autriche).
 - *La prédication de guerre et le chant*, communication tenue le 7 octobre lors de la Journée d'Étude *La prédication durant la « Grande Guerre »*, organisée par le GRENEP, Strasbourg, 7-8 octobre 2014.
 - *Chanter la haine : l'usage du chant ecclésiastique comme moyen de propagande*, communication tenue le 12 octobre 2014 lors des Journées « Évangile et Liberté », 11-12 octobre 2014, La Grande Motte.
 - *Le chant des psaumes : de Genève à travers le monde*, communication tenue le 30 octobre 2014 à Berne, Université des Aînés de langue française de Berne (UNAB), Musée d'Histoire naturelle.

**Vous êtes sur le site de la Faculté de théologie protestante
Université de Strasbourg**