

En avril à la



MÉDIATHÈQUE PROTESTANTE *du Stift*



Exposition Heidrun Feistner, "J'entends les voix des pierre", jusqu'au 19 mai

Heidrun Feistner est une artiste allemande née en 1960 qui vit et travaille à Wittenberg, à 110 km de Berlin. Jeune fille dans la RDA de l'époque, son talent artistique, exprimé dès ses années de jeunesse, ne peut s'épanouir. Comme elle le dit elle-même : « Les événements qui se déroulaient autour de moi, et même mes propres sentiments, étaient trop complexes et souvent désespérés, pour pouvoir être exprimés. J'avais besoin de la Parole pour m'accompagner dans cette vie difficile ». Après la chute du mur, il lui a fallu encore 20 ans pour retrouver sa vocation artistique.

Sculptrice, elle travaille différents matériaux : stéatite, albâtre ou encore bronze. Elle dessine également. Ses œuvres sont souvent en lien avec des auteurs de la littérature européenne (Rilke, Eluard, Flaubert, Goethe, Shelley) mais aussi des théologiens (Muntzer, Schweitzer). Elle exprime dans la matière, principalement minérale, par des formes douces et contemporaines, des thèmes philosophiques ou intimes. Son œuvre est l'expression d'une recherche spirituelle sur le sens de la vie et du monde.

L'exposition, qui se tiendra simultanément à la médiathèque et à l'Eglise Saint-Thomas, sera la première d'Heidrun Feistner en France.

Inauguration le 31 mars à 18h à la médiathèque

Concert-lecture à l'église Saint-Thomas le vendredi 24 avril à 20h (gratuit, chapeau)

Médiathèque protestante du Stift : lundi, mardi, jeudi 13h-18h, mercredi 9h-18h, vendredi 13h-17h

Eglise Saint-Thomas : du lundi au samedi 10h-17h30 sauf durant les cultes ; dimanche 13h30-17h30

Avec le soutien de la SERS

Conférences et rencontres



Mercredi 1er avril, 18h.

Dieu à Rome à la Renaissance, s. 2 épisode 12, Caravage, perdre le jour (2/2), avec Sylvie Albecker

Cette première séance d'avril achèvera la présentation du parcours et de l'œuvre d'un premier représentant de l'après-Renaissance : Le Caravage.

Artiste au tempérament grossier et transgressif, son art de peindre mêle le vil au sublime et bouleverse les règles de la peinture religieuse et d'histoire.

Caravage peint entre 1590 et 1610. Peu à peu le thème de la « perte » s'insinue dans sa vie et ses œuvres. Le peintre célèbre perd la tête et commet un meurtre au printemps 1606 à Rome. Il tourne en assassin en fuite et mourra en exil seul et à l'écart de tous, 4 ans plus tard. En 1600, la peinture du Caravage s'assombrit.

Clair-obscur, ombres, nuit ou crépuscule, la peinture a perdu le jour.

Il aura aussi en 20 ans tout perdu, laissant les témoins d'un tel désastre, sans voix.



Jeudi 9 avril, 18h

Le nouveau pouvoir évangélique, avec Sébastien Fath

Sébastien Fath est historien et sociologue, chercheur au CNRS spécialiste des courants évangéliques contemporains. Il vient à la médiathèque présenter son dernier livre *Le nouveau pouvoir évangélique* (Grasset).

Évangéliques ou évangélistes ? Ceux dont il est question dans ce livre ne sont pas les quatre évangélistes, Matthieu, Marc, Luc et Jean, mais bel et bien les évangéliques, les croyants qui se réclament de cette branche du protestantisme. Branche vivace, très vivace. Nous les voyons dans nos rues chanter avec exaltation, nous lisons leurs graffitis "Jésus sauve" dans nos villes. Qui sont-ils ? D'où viennent-ils ? Que veulent-ils ? Dans cette première étude de fond, l'historien du protestantisme Sébastien Fath révèle leur histoire, à partir du moment où Voltaire les découvrit avec curiosité, jusqu'à leur implantation aux États-Unis, où, comme on sait, ils ont fortement contribué à l'élection de Donald Trump, puis dans le reste du monde, et singulièrement en France.

Prosélytes plus qu'aucune autre religion peut-être, ils sont devenus un pouvoir à la conquête du monde. On connaît leur influence dans l'électorat MAGA aux États-Unis. Et en France ? De 50 000 environ en 1950, ils y sont aujourd'hui 1,1 million – ne cessant de croître et de multiplier. Ils ont leurs stars, du footballeur Olivier Giroud au chanteur Kendji Girac en passant par l'ex-braqueur repentini Yannick Gauthier, ils ont leurs pasteurs, venant souvent de puissants réseaux africains, ils ont de l'argent, ils ont des idées morales et politiques. Faut-il les craindre ? Sans sensationnalisme, avec rigueur, Sébastien Fath fait le constat d'une révolution dans le christianisme et dans nos sociétés.

Une conférence en partenariat avec RCF-Alsace



Mercredi 15 avril, 18h

Pouvoir, consentement et trauma dans la Bible : décrypter les violences sexuelles dans les Livres de Samuel, avec Miora Rasoharinaivo

Pasteure et docteure en théologie, Miora Rasoharinaivo travaille en exégèse de l'Ancien Testament sur la question des violences sexuelles. Dans sa conférence, elle s'intéressera plus particulièrement à deux récits bibliques emblématiques : l'histoire de David et Bethsabée (II Samuel 11) et celle d'Amnon et Tamar (II Samuel 13). À travers une approche combinant exégèse biblique, théorie du pouvoir, études sur le trauma et analyses du consentement, elle montre que, bien que les formes de violence diffèrent entre la coercition implicite et silencieuse chez David, et la violence directe et manifeste chez Amnon, les deux récits reposent sur une exploitation du pouvoir et entraînent des traumatismes durables pour les victimes. Miora Rasoharinaivo souligne que le concept de « secondary victimization » est particulièrement utile pour décrypter ces deux récits. A partir de son analyse, elle propose un cadre théorique applicable à l'étude des textes anciens et modernes.

Une conférence en partenariat avec la CLCF et DM



Mercredi 22 avril, 18h

Dieu à Rome après la Renaissance, dernier épisode sur Artemisia Gentileschi, avec Sylvie Albecker

Le cycle "Dieu à Rome à la Renaissance" (et même après depuis 3 séances) touchera à sa fin le mercredi 22 avril. Sylvie Albecker présentera une figure majeure de la peinture du XVIIe siècle : Artemisia Gentileschi (1593-1654). Peintre d'une habileté remarquable pour la souplesse de sa touche, Artemisia Gentileschi l'était aussi et surtout pour ses centres d'intérêt intellectuels qui la conduisirent à des choix iconographiques audacieux. Fièrre et ambitieuse, elle se plaçait dans le sillage de Michel Ange et se consacra à la peinture d'histoire, le domaine des peintres masculins. Femme effrontée et déterminée, elle exerça son art à Rome, Florence, Venise et Naples. Sa renommée fut remarquable. Elle tomba dans l'oubli, comme tant d'autres artistes, pour revenir à la lumière il y a peu.

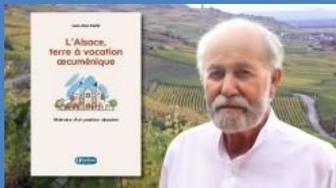


Lundi 27 avril, 14h30.

Bible, littérature, café et chocolat. "Le parti pris des choses #7 : ne te découvre pas d'un fil !", avec Evelyne Frank

Cette séance parlera du fil et des aiguilles : couture, ravaudage, tapisserie et tapis, broderie et tricot, crochet. Les femmes ne sont pas seules concernées. Les pulls marins, à l'origine, ne sont-ils pas tricotés par les hommes ?

Nous serons attentifs à ce qu'en disent les psychanalystes. Il en sera question dans nos vies mais aussi dans les contes, de l'accroc réparé à la robe de ciel et au costume qui, selon la pub, « vous change un homme » !



Mercredi 29 avril, 18h

L'Alsace, terre à vocation œcuménique, avec Jean-Paul Diétlé

Catholiques, protestants et juifs cohabitent religieusement en Alsace. Si pendant des siècles ce fut « chacun chez soi », les choses ont beaucoup et heureusement changé après-guerre. Le pasteur Jean-Paul Diétlé est à la fois un témoin et un acteur de cette période d'ouverture. Il raconte ce qu'il a vécu, en un livre fourmillant d'événements, d'anecdotes, de portraits, de documents visuels. Ni traité historique ni autobiographie, cet ouvrage se découvre comme un livre de souvenirs, tous célébrant l'humaine fraternité.

Ces pages expriment « la fécondité spirituelle, dans la patience du temps, d'une vie qui se laisse empoigner par le Christ en sachant que le Christ ressuscité s'éprouve dans son incarnation et, partant, la foi s'éprouve dans son incarnation dans la réalité concrète et, j'allais dire, toute pragmatique de la vie humaine, que ce soit comme pasteur ou autrement. » (*extrait de la préface de Gérard Siegwalt*)
« À une époque où le mouvement œcuménique semble parfois s'essouffler, où même les responsables de nos Églises risquent de glisser dans une certaine résignation, Jean-Paul Diétlé nous encourage en nous fournissant le stimulant de son témoignage, chargé de vie et d'espérance, qui nous empêche de baisser les bras. »

Une conférence en partenariat avec Olivétan et RCF-Alsace

Les conférences de mars

Les conférences de mars sont en ligne, vous pouvez les voir ou les revoir sur notre chaîne YouTube :

[Ritualités mutantes, avec Pierre Gisel](#)

[Jean Lasserre, l'ami non-violent de Bonhoeffer, avec Frédéric Rognon](#)

[Echos du silence, avec Michel Block](#)

[Le livre de verre, avec Jean-Pierre Lemaire](#)

Un peu d'avance



Les dates de mai et de juin

- Jusqu'au 19 mai : exposition Heidrun Feistner "J'entends les voix des pierres"
- Mercredi 20 mai, 18h : "Entre Rome et la Réforme. Le Chapitre Saint-Thomas de Strasbourg (1523-1549)", présentation du livre avec son éditeur Benoît Jordan
- Mardi 26 mai, 18h : "Chrétiens en quête de puissance présence globale et politique des pentecôtismes", avec André Gagné

Malgré les travaux, il y aura encore trois événements début juin :

- Jeudi 4 juin, 18h : "Sturm dans la tempête : un lycée alsacien dans le système national-socialiste (1940-1944)", avec Florence Malhamé
- Lundi 8 juin, 14h30 : Bible, littérature, citronnade et chocolat : Le parti pris des choses, dernière séance, avec Evelyne Frank
- Mercredi 10 juin, 18h : "Mission et colonialisme. Entre connivence et différence", avec Jean-François Zorn (en partenariat avec le service Missions et solidarités internationales de l'Uepal)

Les 15 ans du Nouveau Messager



Une invitation du journal partenaire de la Médiathèque

Le samedi 25 avril, le journal protestant régional *Le Nouveau Messager*, partenaire de la Médiathèque, fêtera les 15 ans de sa nouvelle formule. Une soirée festive est organisée en l'église Saint-Guillaume, avec des témoignages, un concert et un repas convivial. Venez nombreux !

[Pour vous inscrire, cliquez ici](#)

Médiathèque protestante du Stif
1B Quai Saint-Thomas
67000 Strasbourg
03 88 25 90 15