

## ***Dans les rayonnages***



Les nouveautés du mois

Voici les nouveautés de mars !

[Vous pouvez en découvrir la liste en suivant ce lien !](#)



En route vers Pâques !

Retrouvez durant tout le mois de mars une table thématique pour préparer Pâques, avec de nouveaux ouvrages entrés récemment dans les collections de la médiathèque. Vous pouvez consulter la liste de toutes nos ressources autour de Pâques [en cliquant sur ce lien.](#)

## ***Expositions***



"La Fédération protestante de France, 120 ans d'engagement", jusqu'au 26 mars

L'exposition que vous propose la médiathèque tout au long du mois de mars retrace l'histoire et les actions de la Fédération protestante de France, qui a fêté en fin d'année dernière ses 120 ans d'existence et dont l'Uepal est membre.

Fondée en 1905 dans le contexte de la loi de séparation des Églises et de l'État, la Fédération protestante de France s'est imposée comme un lieu de rassemblement pour un protestantisme pluriel. Son histoire témoigne de débats constants, mais aussi de la fécondité de l'action commune, qu'il s'agisse de la Résistance, des aumôneries ou des grands débats de société.

Sa mission reste aujourd'hui de rassembler, en affirmant une unité nourrie de la diversité, de représenter le protestantisme auprès des pouvoirs publics et des médias, et de témoigner et servir à travers l'action sociale, le dialogue interreligieux, la solidarité et la paix.

Conçue en partenariat avec la Société de l'Histoire du Protestantisme Français, l'exposition retrace 120 ans d'histoire et d'engagements au travers de grands thèmes : débats internes, 170 ans de l'aumônerie protestante aux armées, rôle des protestants dans la Résistance, ou encore l'accueil des migrants.

**Inauguration le 26 février à 18h30**



Exposition Heidrun Feistner, "J'entends les voix des pierres"

du 31 mars au 19 mai

Heidrun Feistner est une artiste allemande née en 1960 qui vit et travaille à Wittenberg, à 110 km de Berlin. Jeune fille dans la RDA de l'époque, son talent artistique, exprimé dès ses années de jeunesse, ne peut s'épanouir. Comme elle le dit elle-même : « Les événements qui se déroulaient autour de moi, et même mes propres sentiments, étaient trop complexes et souvent désespérés, pour pouvoir être exprimés. J'avais besoin de la Parole pour m'accompagner dans cette vie difficile ». Après la chute du mur, il lui a fallu encore 20 ans pour retrouver sa vocation artistique.

Sculptrice, elle travaille différents matériaux : stéatite, albâtre ou encore bronze. Elle peint et grave également. Ses œuvres sont souvent en lien avec des auteurs de la littérature européenne (Rilke, Eluard, Flaubert, Goethe, Shelly) mais aussi des théologiens (Muntzer, Schweitzer). Elle exprime dans la matière, principalement minérale, par des formes douces et contemporaines, des thèmes philosophiques ou intimes. Son œuvre est l'expression d'une recherche spirituelle sur le sens de la vie et du monde.

L'exposition, qui se tiendra simultanément à la médiathèque et à l'Eglise Saint-Thomas, sera la première d'Heidrun Feistner en France.

**Inauguration le 31 mars à 18h30**

**Concert-lecture à l'église Saint-Thomas  
le vendredi 24 avril à 20h (gratuit, chapeau)**

Médiathèque protestante du Stift

: lundi, mardi, jeudi 13h-18h, mercredi 9h-18h, vendredi 13h-17h

Eglise Saint-Thomas : du lundi au dimanche 10h-17h30 sauf durant les cultes

Avec le soutien de la SERS

**Conférences et rencontres**



**Jeudi 5 mars, 18h**

Ritualités mutantes. Le christianisme au prisme de l'histoire sociale, avec Pierre Gisel

Professeur honoraire de la Faculté de théologie et de sciences des religions de l'Université de Lausanne où il a enseigné jusqu'en 2012, Pierre Gisel est l'un des grands penseurs modernes de la théologie francophone. Parmi son œuvre importante, on citera l'*Encyclopédie du protestantisme* (1995), dont il a été directeur éditorial et contributeur.

Auteur phare des éditions Labor et Fides, il y publie son nouveau livre, *Ritualités mutantes*. Dans cet ouvrage, il s'intéresse aux recompositions contemporaines de la ritualité, phénomène anthropologique bien connu de la théologie et des sciences religieuses. L'arrivée d'un enfant, l'accompagnement dans la maladie, l'adieu lors de funérailles sont autant de moments décisifs que nous continuons de marquer par des gestes, des mises en scène et des rassemblements symboliques. Les rites gardent leur puissance, même lorsque toute référence à Dieu s'en est évaporée et que des formes nouvelles, laïques ou recomposées, s'y substituent. Dans son livre, Pierre Gisel montre comment le christianisme, dans ses différentes traditions, a façonné des rituels pour structurer l'existence, puis comment nos sociétés occidentales font muter ces formes pour inventer de nouveaux repères symboliques. Ce livre montre aussi comment les modifications en cours sont symptomatiques de changements socioculturels plus larges, dans une époque charnière où il est encore difficile de prévoir

si la société civile, après avoir pioché quelques inspirations dans les traditions dont sa culture est issue, saura se dispenser des services des Églises ou continuera d'y recourir pour accompagner les grandes étapes de la vie humaine. Un livre éclairant qui dévoile la manière dont les rites contemporains héritent, souvent à leur insu, de gestes séculaires qui jalonnaient les vies d'autrefois. Autant de manières, pour les humains, de rechercher des formes de sens partagé.

*Une conférence en partenariat avec les éditions Labor et Fides, RCF-Alsace et l'Association Spiritualité et Culture.*



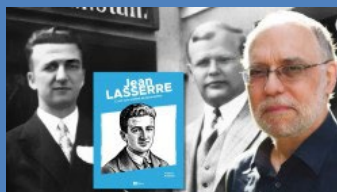
### **Lundi 9 mars, 14h30.**

Bible, littérature, café et chocolat. "Le parti pris des choses #6 : la lettre et le livre", avec Evelyne Frank

La culture chrétienne nous sensibilise à l'écriture manuelle de nos courriers (dans la Bible, lettres de l'Apocalypse et épîtres ; en monde monastique, coutume, avec ses règles, de la correspondance entre pairs). Nous héritons en cela de la culture juive pour laquelle la lettre (graphie et sens) et nos rêves sont considérés comme des missives par la Vie adressées à chacun de nous de façon tout à fait personnelle.

Encore s'agit-il de lire la lettre dans la lettre, le rêve dans le rêve, le texte dans le texte, comme on entre dans le sanctuaire du temple, le saint des saints, l'église dans l'église...

C'est de tout ceci qu'il sera question dans cette séance que clôturera la lecture publique d'une nouvelle, celle-ci parlant du secret.



## Mardi 10 mars, 18h

Jean Lasserre. L'ami non-violent de Bonhoeffer, avec Frédéric Rognon

La médiathèque se réjouit d'accueillir Frédéric Rognon pour son dernier livre consacré à Jean Lasserre, d'une brûlante actualité.

A l'heure où les portes de l'Europe résonnent à nouveau de bruits de bottes, et où l'on prépare l'opinion à l'éventualité d'un conflit militaire de haute intensité, il est indispensable de redécouvrir les grandes figures qui, au XXe siècle, ont conçu et expérimenté des alternatives viables à la violence qui nous entoure. Jean Lasserre a mené avec succès de nombreux combats non-violents pour l'abolition de la peine de mort, contre la prostitution, contre la torture, en faveur de l'objection de conscience... Par ailleurs, sa profonde amitié avec le grand théologien allemand Dietrich Bonhoeffer aura une influence décisive sur l'oeuvre de ce dernier qui paya de sa vie son engagement anti-nazi. Pasteur protestant, Jean Lasserre (1908-1983) puisait ses convictions dans l'Évangile, et n'aura de cesse de provoquer le débat au sein de son Église réformée. Pour lui, le choix de la non-violence était une question décisive pour la crédibilité et l'avenir du christianisme. Aller à la rencontre de Jean Lasserre, c'est sortir de notre zone de confort, pour accepter de remettre en question toutes les justifications de la violence qui nourrissent nos existences.

*En partenariat avec les éditions Ampelos*



## Mercredi 18 mars, 18h

Echos du silence, avec Michel Block, discutant Julien Petit

Conférence Poetra #1

Pasteur de l'Épudf, Michel Block est également poète. Il a publié en 2024 *Echos du silence*, aux éditions La Cause, un livre au croisement de la peinture et de la poésie, fruit d'une collaboration avec l'illustratrice Ai-Jee Youn. Ce recueil de poèmes spirituels invite à la méditation, offrant un dialogue profond entre l'âme et Dieu, sublimé par des illustrations délicates. Rencontre animée par Julien Petit.

*Pas d'autre issue*

*Me laisser être Ta proie*

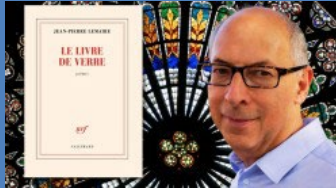
*Patience Ta venue*

*qui n'en finit pas d'arriver*

*(...)*

*Apprends-moi  
chaque jour  
à ne pas fuir dans ma nuit  
quand approche*

*Ton scintillement.*  
Première conférence Poestra 2026



### **Jeudi 26 mars, 18h**

Le livre de verre, avec Jean-Pierre Lemaire, discutant  
Philippe François  
Conférence Poestra #2

Invité d'honneur de Poestra en 2024 pour évoquer l'oeuvre de son parrain en poésie, Jean Grosjean, Jean-Pierre Lemaire revient à la médiathèque pour présenter son nouveau livre, qui aura paru quelques jours auparavant, dans la collection "Blanche" des éditions Gallimard. Intitulé *Le livre de verre*, ce nouveau recueil de poèmes s'inspire des vitraux de la cathédrale de Strasbourg. Jean-Pierre Lemaire échangera avec le pasteur et écrivain Philippe François autour de cet ouvrage qui allie profane et sacré.

Seconde conférence Poestra 2026



ATTENTION : Mercredi 1er avril, 18h.  
Dieu à Rome après la Renaissance, s. 2 épisode 12,  
Caravage, perdre le jour (2/2), avec Sylvie Albecker

Cette première séance d'avril permettra d'achever la présentation du parcours et de l'oeuvre d'un premier représentant de l'après-Renaissance : Le Caravage. Artiste au tempérament grossier et transgressif, son art de peindre mêle le vil au sublime et bouleverse les règles de la peinture religieuse et d'histoire. Caravage peint entre 1590 et 1610. Peu à peu le thème de la « perte » s'insinue dans sa vie et ses œuvres. Le peintre célèbre perd la tête et commet un meurtre au printemps 1606 à Rome. Il tourne en assassin en fuite et mourra en exil seul et à l'écart de tous, 4 ans plus tard. En 1600, la peinture du Caravage s'assombrit. Clair-obscur, ombres, nuit ou crépuscule, la peinture a perdu le jour. Il aura aussi en 20 ans tout perdu, laissant les témoins d'un tel désastre, sans voix.

### ***Les conférences de février***



Les conférences de février sont en ligne, vous pouvez les voir ou les revoir sur notre chaine YouTube :  
[Jean-Louis Mandel, Cycles d'oeuvres de Camille Claus dans les églises alsaciennes](#)  
[Hector Sabo et Jean-Michel Douiller, Rencontres musicales judéo-chrétiennes à travers l'histoire](#)

## *Un peu d'avance*



### Les dates d'avril

- **A partir du 31 mars** : exposition Heidrun Feistner "J'entends les voix des pierres"
- Mercredi 1er avril, 18h : Dieu à Rome à la Renaissance, Le Caravage 2/2, avec Sylvie Albecker
- Jeudi 9 avril, 18h : Le nouveau pouvoir évangélique, avec Sébastien Fath
- Mercredi 15 avril : Pouvoir, consentement et trauma dans la Bible : décrypter les violences sexuelles dans les Livres de Samuel" avec Miora Rasoharinaivo (en partenariat avec la CLCF)
- Mercredi 22, 18h : Dieu à Rome à la Renaissance, Artemisia Gentileschi, avec Sylvie Albecker (dernière séance du cycle consacré à Rome)
- Vendredi 24, 20h, Eglise Saint-Thomas : concert-lecture en lien avec l'exposition "J'entends les voix des pierres" (gratuit, chapeau)
- Lundi 27, 14h30 : Bible, littérature, café et chocolat #7, avec Évelyne Frank
- Mercredi 29, 18h : L'Alsace, terre à vocation oecuménique, avec Jean-Paul Diétlé, discutant Pierre Marchant

Médiathèque protestante du Stift  
1B Quai Saint-Thomas  
67000 Strasbourg  
03 88 25 90 15