

Médiathèque protestante du Stift

Dans les rayonnages



Les nouveautés du mois

Plus de 40 titres dans les nouveautés de février, [vous pouvez les découvrir en suivant ce lien](#) !



Table thématique : "L'amour sous toutes ces formes"

L'amour ne se laisse pas enfermer dans une seule définition.

Il s'exprime dans des relations diverses : entre proches, amis, en famille, en couple, mais aussi dans l'attention portée aux autres et dans l'estime que l'on se porte à soi-même.

Les [ouvrages rassemblés dans cette sélection](#) proposent des regards variés sur ce qui fonde les relations humaines : le respect, les limites, la responsabilité, la manière de prendre soin de soi et des autres, la réciprocité. Ils invitent à penser l'amour non comme une évidence ou une injonction, mais comme une réalité complexe, qui se construit dans le temps et dans les relations.

Cette table thématique ouvre un espace de lecture et de réflexion autour d'une question essentielle : selon vous, qu'est-ce qu'aimer aujourd'hui ?

Expositions



"Icônes de la présence. Camille Claus", jusqu'au 18 février

L'exposition « Icônes de la présence » réunit trois séries du peintre alsacien Camille Claus, dure jusqu'au 18 février. Attention, il ne pourra pas y avoir de prolongation.

[Pour plus de renseignements, suivez ce lien](#)

Une exposition en partenariat avec l'Association L'île du peintre et [Le Nouveau Messager](#).

Autour de l'exposition : conférence et "Journée Claus"

Samedi 7 février, 14h-18h : ouverture exceptionnelle de l'exposition

Le même jour, organisée par l'Association L'île du peintre : Journée Camille Claus à la découverte des œuvres monumentales du peintre dans le Bas-Rhin.

85€, sur inscription en écrivant à l'adresse : camille.claus.asso@gmail.com

Mardi 10 février, 18h : conférence de Jean-Louis Mandel : "Cycles d'œuvres de C. Claus dans les églises alsaciennes" (voir ci-dessous)

"La Fédération protestante de France, 120 ans d'engagement", du 23 février au 27 mars

Fondée en 1905 dans le contexte de la loi de séparation des Églises et de l'État, la Fédération protestante de France s'est imposée comme un lieu de rassemblement pour un protestantisme pluriel. Son histoire témoigne de débats constants, mais aussi de la fécondité de l'action commune, qu'il s'agisse de la Résistance, des aumôneries ou des grands débats de société.

Sa mission reste aujourd'hui de rassembler, en affirmant une unité nourrie de la diversité, de représenter le protestantisme auprès des pouvoirs publics et des médias, et de témoigner et servir à travers l'action sociale, le dialogue interreligieux, la solidarité et la paix.

Conçue en partenariat avec la Société de l'Histoire du Protestantisme Français, l'exposition retrace 120 ans



d'histoire et d'engagements au travers de grands thèmes : débats internes, 170 ans de l'aumônerie protestante aux armées, rôle des protestants dans la Résistance, ou encore l'accueil des migrants.

Inauguration de l'exposition le 26 février à 18h30

Une exposition en partenariat avec la Fédération protestante de France.

Pour les paroisses intéressées, l'exposition sera ensuite disponible en prêt à la médiathèque. N'hésitez pas à nous écrire pour plus de renseignements.

Conférences et rencontres

Lundi 9 février, 14h30.

Bible, littérature, café et chocolat. "Le parti pris des choses #5", avec Évelyne Frank

Cette séance portera sur le thème "Nos repas, avec les arts de la table toujours".

Chaque culture a sa tradition du repas. Nous nous avons le symposium, pessah, la cène, le tête à tête évoqué par l'Apocalypse, les agapes. Chaque spiritualité a sa tradition du repas. Christ, là encore, innove.

Certes, le repas peut devenir le lieu de stratégies, y compris dans nos familles. Certes le repas peut cliver dans une société de la consommation. Certes, le repas peut être solitude effrayante.

Nos œuvres picturales appelées « déjeuner interrompu » nous invitent à protéger dans nos repas l'essentiel, l'étrange mystère en lequel nous sommes tous, invitants et invités, l'hôte inaliénable, toujours et à jamais. Puisse cette séance y contribuer, pour notre joie !



Mardi 10 février, 18h

Cycles d'œuvres de Camille Claus dans les églises alsaciennes, par Jean-Louis Mandel

Dans le cadre de l'exposition "Icônes de la présence", la médiathèque programme une seconde conférence consacrée à Camille Claus. Animée par Jean-Louis Mandel, grand spécialiste de l'œuvre du peintre



alsacien, elle portera plus spécifiquement sur les cycles de toiles peintes par Camille Claus pour des églises, tant protestantes que catholiques, dans le Bas-Rhin.

Si les œuvres de Camille Claus dans les collections publiques alsaciennes ne sont pas toujours visibles pour le public, une exception importante qui reste peu connue sont les cycles consacrés à des thèmes liturgiques principalement autour de la vie du Christ, visibles (en principe) dans divers lieux de culte dans le Bas-Rhin. Cette conférence permettra d'en découvrir la diversité. La première réalisation de Claus pour une église remonte à 1990 : il peint les 4 grands tableaux pour l'Eglise du Christ ressuscité à l'Esplanade, suivie des 12 icônes de la présence puis de la Vierge aux fleurs en 2003, tous présentés dans l'exposition en cours à la médiathèque. En 1995, en près de 4 mois de travail acharné, 14 grands tableaux sur le thème « Le Christ parmi nous » Claus peint pour le chœur de l'église de Gunstett. Initialement créés en 2001 pour l'église Ste Foy de Sélestat, les 5 très grands tableaux sur « La vie du Christ » sont visibles (rarement) à l'église moderne Notre Dame de la Paix. Enfin, l'église St Jacques à Kuttolsheim préserve un surprenant et puissant triptyque, « la Confusion et l'Unité » et 5 autres tableaux sont datés de 2002.

Grâce au journal manuscrit de Camille Claus, Jean-Louis Mandel éclairera le contexte de chacune de ces réalisations. Il évoquera également quelques œuvres importantes non liturgiques du peintre alsacien visibles dans l'espace public (ou semi-public) à Strasbourg, Haguenau ou Sélestat.

Mardi 17 février, 18h

Rencontres musicales judéo-chrétiennes à travers l'histoire, avec Hector Sabo et Jean-Michel Douiller

Deux musicologues, l'un de culture musicale chrétienne, l'autre ayant baigné dans la tradition musicale juive européenne, retraceront les échanges artistiques et culturels qui ont jalonné l'histoire des musiques juives et chrétiennes.

La tradition musicale chrétienne est née de celle de la Synagogue. Pour le chant, le latin se substitue à l'hébreu, tout comme pour l'étude et la prière. Si les



croyances et la théologie divergent, la musique demeure un élément commun, accessoire en apparence, mais fondamental dans le développement et l'évolution des styles musicaux des rites respectifs. Bach, le protestant, composera une très grande partie de son œuvre autour de textes tirés des Psaumes d'origine hébraïque. Monteverdi, le catholique, partagera à Mantoue son talent de créateur de styles nouveaux avec son ami le compositeur Salomone Rossi, dit l'Hébreu. Schubert, catholique autrichien, se liera d'amitié avec le Cantor de synagogue Salomon Sulzer à Vienne et mettra en musique des Psaumes en allemand, mais aussi en langue hébraïque. Enfin, Prokofiev, au XX^e siècle, répondra à la demande d'amis musiciens juifs en composant son *Ouverture sur des thèmes juifs...* De belles histoires de rencontres et d'échanges mutuelles. Une conférence en partenariat avec l'Amitié judéo-chrétienne de Strasbourg.

Mercredi 18, 18h.

Dieu à Rome à la Renaissance, s. 2 épisode 11 :
Caravage, perdre le jour, avec Sylvie Albecker

Cette séance de février prolongera thème de cette année en ouvrant au-delà de la Renaissance, avec une première figure majeure : Le Caravage. Ce peintre majeur fera l'objet de deux séances. Artiste au tempérament grossier et transgressif, son art de peindre mêle le vil au sublime et bouleverse les règles de la peinture religieuse et d'histoire. Caravage peint entre 1590 et 1610. Peu à peu le thème de la « perte » s'insinue dans sa vie et ses œuvres. Le peintre célèbre perd la tête et commet un meurtre au printemps 1606 à Rome. Il tourne en assassin en fuite et mourra en exil seul et à l'écart de tous, 4 ans plus tard. En 1600, la peinture du Caravage s'assombrit. Clair-obscur, ombres, nuit ou crépuscule, la peinture a perdu le jour. Il aura aussi en 20 ans tout perdu, laissant les témoins d'un tel désastre, sans voix.



Les conférences de janvier



Les conférences du mois de janvier sont en ligne, si vous n'avez pas pu y assister, vous pouvez les voir sur notre chaîne YouTube :

[Luc Dornstetter, Présence de Camille Claus](#)

[Jérôme Cottin, Que deviennent les pasteurs ?](#)

[Valentine Zuber, Les droits humains, qu'est-ce que ça change ?](#)

La médiathèque dans Présence protestante !

Le dernier épisode de Présence protestante est consacré à la figure du réformateur Jean Calvin. Il a été tourné en partie à Strasbourg et notamment à la médiathèque, dans notre salle patrimoniale Rodolphe Peter, pour une interview de la théologienne Madeleine Wieger. Vous pouvez revoir ce documentaire en replay sur le site de France Télévision jusqu'au 24 février.

En prévision des travaux : livres en retard

Chères lectrices, chers lecteurs : comme vous le savez déjà, nous serons en grands travaux entre les mois de juin et août prochains. Nous vérifions la complétude des collections avant leur mise en cartons d'ici quelques mois. Ainsi, pour celles et ceux qui seraient concerné.e.s, nous vous serions très reconnaissants de rapporter les livres que vous avez empruntés depuis plusieurs mois. Cela nous facilitera grandement ce long travail ! Merci par avance :)

Un peu d'avance

Les dates de mars

- Jusqu'au 27 mars : Exposition “La Fédération protestante de France, 120 ans d'engagement”
- Jeudi 5, 18h : Ritualités mutantes, avec Pierre Gisel (Labor et Fides)
- Lundi 9, 14h30 : Bible, littérature, café et chocolat #6, avec Évelyne Frank
- Mardi 10, 18h : Jean Lasserre, l'ami non-violent de Bonhoeffer, avec Frédéric Rognon (Ampelos)
- Mercredi 18, 18h : Échos du silence, avec Michel Block (La Cause), discutant Julien Petit
- Jeudi 26, 18h : Le livre de verre, avec Jean-Pierre Lemaire (Gallimard), discutant Philippe François
- Mardi 31, 18h30 : vernissage de l'exposition d'Heidrun Feistner "J'entends les voix des pierres" (médiathèque et église Saint-Thomas)
- *Mercredi 1er avril*, 18h : Dieu à Rome à la Renaissance S.2 Ep.12, avec Sylvie Albecker



Médiathèque protestante du Stift
1B Quai Saint-Thomas
67000 Strasbourg
03 88 25 90 15