

PROBAE. CENTONAE. CLARISS.  
FOEMINAE. EXCERPTVM. EMA

Vers la fin du IV<sup>e</sup> siècle, Proba, chrétienne fervente ainsi que poétesse expérimentée et admiratrice sincère de Virgile, compose un *carmen sacrum* dans le but d'annoncer que le *uates* d'Auguste « a chanté les pieux dons du Christ » (*Cento Probae*, 23). En se servant des paroles du poète mantouan, elle écrit donc un poème qui raconte l'histoire sainte, depuis la création et la chute des premiers êtres humains jusqu'à la mort, résurrection et ascension de Jésus-Christ. Cette dame lettrée, que la plupart des chercheurs identifient avec Faltonia Betitia Proba, appartient à ces milieux de la haute aristocratie romaine qui, tout en s'étant convertis au christianisme, ne renient pas le patrimoine culturel traditionnel, mais l'intègrent, en le resémantisant, dans un nouveau système de valeurs, « changeant Virgile en mieux ».

Ce colloque, rentrant dans le cadre de l'ANR-DFG PoBLAM 2022-2025, est le premier à être consacré entièrement à ce poème et à son auteur : il se propose d'approfondir la connaissance de cette réécriture biblique originale, qui livre certes une vision chrétienne du monde, de l'être humain et de son histoire, mais qui, parallèlement, inscrit cette vision dans un contexte social, culturel et politique précis, celui de l'Empire.

Contacts :

[gabriella.aragione@unistra.fr](mailto:gabriella.aragione@unistra.fr)

[aarbo@unistra.fr](mailto:aarbo@unistra.fr)

Les liens Zoom sont disponibles  
sur le carnet de recherche du GIRPAM →



Colloque international

# Le Centon virgilien de Proba : visions de Rome d'une poétesse chrétienne



21-22 novembre 2024

Université

de **Strasbourg**

Organisé par  
Gabriella **Aragione**  
et Agnès **Arbo**

 **irpam**

 **BLAM**





# ROGRAMME

Jeudi 21 novembre


Salle Pasteur, Palais Universitaire

14h00  Mots de bienvenue 

14h30  
**Stefan Freund** (Université de Wuppertal) : « Vorläufer Probas? Montagen von Vergilzitate in der christlichen lateinischen Literatur vor dem *Cento Vergilianus* »

15h10  
**Carlo Lucarini** (Université de Palerme) : « Sur le texte de Proba »

15h50  
**Agnès Molinier Arbo** (Université de Strasbourg) : « *Haec (...) tradas minori Arcadio*. Tentative de réexamen de la dédicace du Centon de Proba »

16h30-16h50  Pause 

16h50  
**Benjamin Goldlust** (Université de Franche-Comté) : « *Liceat te uoce moneri*. Voix de la poétesse et voix poétique(s) dans le *Cento vergilianus* de Proba »



17h30  
**Martin Bažil** (Université Charles de Prague/Université de Heidelberg) : « Les enjeux de la technique : Le style individuel de Proba »

Vendredi 22 novembre

Salle 409, Portique, Campus de l'Esplanade

9h00  
**Christoph Schubert** (Friedrich-Alexander-Universität, Erlangen) : « Noé et le déluge (Proba vv. 299-318). Valeurs bibliques, valeurs romaines »

9h40  
**Paola Francesca Moretti** (Université de Milan) : « Le *cento Probae* : mots 'virgiliens' et interprétation »

10h20-10h40  Pause 

10h40  
**Gabriella Aragione** (Université de Strasbourg) : « Le récit de l'enfance de Jésus dans le *Centon* de Proba (Cento 346-387) »

11h20  
**Michele Cutino** (Université de Strasbourg) : « La décadence de l'humanité et le mythe des âges dans le *Centon* de Proba »

12h00 Conclusions  
**رفيف**