

Ulrich ASPER

Musicologie

Curriculum Vitae

Ulrich Asper est né en 1943 à Zurich (Suisse). Il est actuellement **professeur de Musicologie** à la Faculté de Théologie Protestante de Strasbourg.

Après des études pratiques d'orgue et de direction chorale à la Hochschule für Musik Trossingen (Allemagne), il a repris de 1972 à 1977 des études supérieures de lettres à l'Université de Zurich: **Musicologie / Histoire de l'Église / Histoire de l'Art**.

Doctorat ès lettres en 1985 (Dr. Phil. I). Soutenance avec la mention *magna cum laude* d'une thèse de doctorat consacrée au premier recueil de chorals polyphoniques luthériens, le « Geistliches Gesangbüchlein (1524-1551) » de Johann Walter - ami et collaborateur de Martin Luther.

Habilitation à diriger des recherches en 1991 à la Faculté de Théologie Protestante de Strasbourg avec un ensemble de travaux portant sur le sujet « Recherches sur la musique religieuse dans l'espace protestant du XVI^e au XIX^e siècles, augmenté d'une étude sur les idées pédagogiques du compositeur et éditeur de musique suisse Hans Georg Nägeli (publiée en 1992).

Ulrich Asper est Directeur du *Centre de Formation de Musiciens d'Église* (CFME) de la Faculté de Théologie Protestante de Strasbourg, membre du Collège d'experts en hymnologie « Recueil de cantiques », membre du comité directeur de l'*Association des Chœurs d'Église Protestants d'Alsace et de Lorraine* (ACE), membre du comité de rédaction de la revue suisse *Musik und Gottesdienst* et président d'honneur de l'*Association zurichoise des musiciens d'église*.

Recherches

Histoire et fonction de la musique d'Église protestante du XVI^e au XX^e siècles.

Publications majeures

Livres :

1985

Aspekte zum Werden der deutschen Liedsätze in Johann Walters « Geistlichem Gesangbüchlein » (1524-1551), Baden-Baden (Koerner), 1985 (=Collection d'études musicologiques vol. 72).

1994

Hans Georg Nägeli: Réflexions sur le chœur populaire, l'éducation artistique et la musique d'église, Baden-Baden & Bouxwiller (Koerner), 1994 (= Collection d'études musicologiques vol. 86).

Articles et Contributions:

1982

« Typologie des Orgelprospektes im 17. und 18. Jahrhundert in Deutschland. Zum Wechselverhältnis von orgelbautechnischen Gegebenheiten und ornamentaler Gestaltung », in: *Musik und Gottesdienst* 36 (1982), p. 181-194.

1994

« Entre Schütz et Bach: Dietrich Buxtehude », in: *Positions luthériennes* 42 (1994), p. 97-119.

1995

« Rôle et fonction des 'chanteries' de Johann Walter à J.-S. Bach », in: *MUSIQUE ET CHANT*, revue no. 92 (1995), p. 5-10.

1996

« Contribution de la musique d'église à la tolérance et à la paix (hier et aujourd'hui) », in: *Positions luthériennes* 44 (1996), p. 191-208.

« Der Kantor Johann Walter, die Stadt Torgau und das Jahr 1996 », in: *Musik und Gottesdienst* 50 (1996), p. 213-221.

1997

« La musique d'Église protestante », in: *Introduction à la théologie pratique*, ed. sous la direction de B. Kaempf, Strasbourg (PUS) 1997, p. 237-257.

1998

« Komponist, Musiktheoretiker, Lexikograph: Johann Gottfried Walther (1684-1748) », in: *Musik und Gottesdienst* 52 (1998), p. 134-145.

« Typologie des préludes de choral de J.-P. Sweelinck à J.-S. Bach. Contribution à une histoire de l'arrangement de choral pour orgues », in: *Positions luthériennes* 46 (1998), p. 291-311.

« Le cantor Johann Walter: Portrait d'un musicien de la Réforme », in: *Journal de l'Association des Chœurs d'Église Protestants d'Alsace et de Lorraine* », no. 2/1998, p. 22-31 et 3/1999, p. 11-17.

1999

« Johann Walters 'Geistliches Gesangbüchlein'. Entstehung - Bedeutung - Technik und Stil der deutschen Liedsätze », in: *Johann Walter-Studien. Tagungsbericht Torgau 1996*, publ. sous la direction de F. Brusniak, Tutzing (Schneider) 1999, p. 141-144.

2000

« L'évolution de la cantate d'Église et sa fonction chez J.-S. Bach et son époque », in: *Positions luthériennes* 48 (2000), p. 1-10.

« Johann Philipp Krieger (1649-1725) - Portrait eines wichtigen Wegbereiters der Vokal- und Instrumentalmusik vor J.S. Bach », in: *Musik und Gottesdienst* 54 (2000), p. 158-165.

2001

« Bemerkungen zu Ernst Pepping und seinem 'Passionsbericht des Matthäus' », in: *Musik und Gottesdienst* 55 (2001), p. 43-52.

Informations connues en 2006

Contactez le webmaster pour la mise à jour de cette page : legrand.tf@wanadoo.fr

Vous êtes sur le site de la Faculté de théologie protestante :
<http://www.premiumorange.com/theologie.protestante/index.php>